

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ»



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ: ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ



Москва 2021г.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ : ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ



Москва, 2021 год

УДК 061.2-055.2(470)(051) + 316.346.2-255.2(470)(091)(082)
ББК 66.74(2Рос) + 60.542.21я43

Координатор социокультурных проектов Союза женщин России:
Г.М. Федосеева, советник председателя Союза женщин России

Составитель:

А.П. Покровская, советник председателя Союза женщин России, к. п. н

Фото: А. Раскольников, И. Черкасовой

Корректор: Ю.В. Познахирко

Оформление и верстка: А.Ю. Топанина

Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России»

Приложение к журналу «Союз женщин России» Сборник «Социокультурные проекты: от идеи к воплощению». — М., 2021. — с. 58

Сборник «Социокультурные проекты: от идеи к воплощению» подготовлен на основе многолетнего опыта проектной деятельности Союза женщин России в сфере культуры, искусства и формирования благоприятной социокультурной среды современного детства. В сборник включены описания, отзывы и практические рекомендации по реализации трех социально значимых проектов: «Театр+школа: точки роста», «Межрегиональный фестиваль творчества «Романовские каникулы», «Мы — за читающую Россию!».

Данные проекты развивают приоритетное направление «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни» долгосрочной программы Союза женщин России «Равенство. Развитие. Мир в XXI веке».

Предлагаемый сборник может быть ориентиром для тех, кто находится в поиске эффективных практик общественного участия в федеральном проекте «Творческие люди национального проекта «Культура» и программы «Десятилетие детства в Российской Федерации».

УДК 061.2-055.2(470)(051) + 316.346.2-255.2(470)(091)(082)
ББК 66.74(2Рос) + 60.542.21я43

© Издание на русском языке
Отпечатано в ООО «ПТ-Колор принт», г. Москва
Сущевский Вал, 64, тел.: +7 (495) 631-31-54
Ноябрь 2021 года
Тираж 300 экз.
Заказ № 712



Уважаемые читатели!

Вашему вниманию предлагается сборник «Социокультурные проекты: от идеи к воплощению», подготовленный на основе многолетнего опыта проектной деятельности Союза женщин России в сфере культуры, искусства и формирования благоприятной социокультурной среды современного детства.

Данное направление является важнейшим приоритетом долгосрочной программы «Равенство. Развитие. Мир в XXI веке» и общественным вкладом в реализацию национальных проектов «Культура», «Образование» и программы «Десятилетие детства в Российской Федерации».

За прошедшее тридцатилетие женсоветами были организованы сотни культурно-просветительских проектов и акций, многие из которых сохраняют свою актуальность и по сей день. В сборнике же представлены три новых проекта Союза женщин России, разработанных в содружестве с профессиональными объединениями деятелей культуры и искусства, учеными и специалистами системы образования, энтузиастами своего дела и добровольцами.

Понимая, насколько значимы практико-ориентированные программы подготовки будущих педагогов, Союз женщин России на протяжении нескольких лет вместе с лучшими экспертами страны работает над продвижением театральной педагогики в современной школе.

Так, в партнерстве с Камерным музыкальным театром «Эль Арт» родился социокультурный проект «Театр+школа: точки роста», который успешно развивают региональные отделения Союза женщин России Свердловской, Челябинской, Ярославской областей и Республики Карелия.

Материалы сборника дают представление еще об одном уникальном проекте — фестивале «Романовские каникулы», который направлен на сохранение национальной культуры и традиционных базовых ценностей, воспитание любви и уважения к Отечеству, развитие просветительской деятельности художников — мастеров из Москвы и Санкт-Петербурга, проживающих в летний период в малом историческом городе Тутаеве (Романове-Борисоглебске).

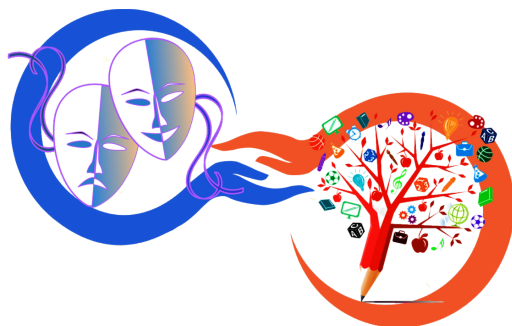
На протяжении многих десятилетий женские советы вносят свой вклад в сохранение культурных традиций бережного отношения к родному языку, развитие детского и семейного чтения. Язык — одна из главных ценностей человечества. В сборнике представлены презентация проекта «Мы — за читающую Россию!» и рекомендации по проведению акции «За красоту родного языка».

Выражаю огромную признательность всем, кто отдает свои силы и время, вкладывая душу в умножение культурных традиций, духовных ценностей и любви к своей Родине.

***Председатель Общероссийской
общественно-государственной организации
«Союз женщин России»***



Е.Ф. Лахова



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «Театр+школа: точки роста»

Понимая, насколько значимы новые траектории развития высшего педагогического образования и подготовки будущих педагогов, Союз женщин России на протяжении нескольких лет вместе с лучшими экспертами страны работает над продвижением идеи развития театральной педагогики в современной школе.

Так, в партнерстве с Камерным музыкальным театром «Эль Арт» родился социокультурный проект «Театр+школа: точки роста».

Проект направлен на поддержку и развитие технологии театральной педагогики в образовательных организациях и реализуется на средства гранта ООГО «Российский фонд культуры», предоставляемого в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Театральная педагогика: ответ на вызовы современного образования, программа новых возможностей

Одна из основных задач образования — поиск ответа на вопрос, как мотивировать ребенка на учебу. От педагога требуется умение стать для ученика культурным посредником, заинтересовать его образовательными открытиями, активизировать познавательную деятельность. Очевидно, что знаниевый, сугубо информационный подход в педагогике исчерпал себя.

Ключевой запрос к образованию — помогать юному человеку в понимании мира, себя в нем, а также смысла событий, с которыми он в этом мире сталкивается. И одним из инструментов такого образования является театральная педагогика.

В нынешней системе профессиональной подготовки учителей уделяется недостаточно внимания изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, их мышление и уровень развития.

Речь идет не только о новых профессиональных приемах преподавания, но и в первую очередь об изменениях типа взаимодействия двух главных субъектов системы — учителя и ученика и в широком смысле взрослого и ребенка.

Роль педагога сегодня значительно возрастает. Являясь представителем взрослого сообщества, педагог находится и общается с ребенком порой больше времени, чем родители. Это, безусловно, оказывает огромное влияние на формирование отношения ребенка к миру взрослых, на его принятие или отторжение. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем собеседнике. Поэтому современный педагог должен быть интересен ученику, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. А значит, и знания, в том числе и культурное воспитание, которые педагог передает ребенку, будут неинтересны. К сожалению, педагог к этой новой роли не готов и не будет готов, если не изменится система его профессиональной подготовки.

Помочь решению данной проблемы может театральная педагогика.

Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя обусловлена следующим:

- вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии как с учениками, так и с коллегами. Кроме этого, в основе содержания его учебного предмета практически всегда лежит исследование взаимодействия, будь то взаимодействие химических элементов, музыкальная драматургия или отношения героев литературного произведения;
- профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность — специфика педагогической и актерской профессиональной деятельности. Как актер, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей — учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Как режиссер, так и учитель на уроке должен обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников. Учителю необходимо выстроить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками.

Педагогические практики, которые находят в театре источник образовательных инструментов, дают ответы на многие вызовы, стоящие перед образованием.

Цель проекта: поддержка и развитие технологии театральной педагогики в образовательных организациях, изменение методов организации образовательного процесса и характера взаимодействия учителя и ученика.

Проект направлен на решение задач:

- повышения квалификации педагогов по использованию технологии театральной педагогики в образовательной деятельности;
- выявления и распространения эффективных практик применения технологии театральной педагогики в образовательной деятельности;
- совершенствования практик духовно-нравственного воспитания и развития критического мышления детей и подростков посредством их приобщения к театру;
- формирования культурно-образовательной среды современного детства.

Целевые группы: дети, подростки, молодежь, профессиональные сообщества педагогов.

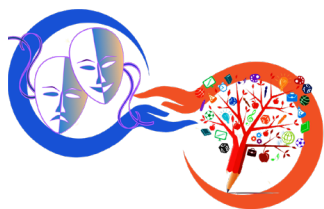
Ожидаемые результаты:

- создание неформального объединения педагогов, реализующих принципы театральной педагогики;
- мотивация педагогов к использованию приемов театральной педагогики в профессиональной деятельности;
- создание системы подготовки ребенка к встрече с искусством;
- поддержка и продвижение творческих театральных коллективов образовательных организаций.

Социальная эффективность: повышение театральной культуры и вовлеченности в данный процесс большого числа участников разных социальных категорий.

Партнеры проекта: региональные министерства образования и культуры, институты повышения квалификации работников образования, профессиональные театры для детей, местные отделения Союза театральных деятелей России, педагогические и театральные сообщества.

Театральная педагогика - долгосрочный проект, во время которого будет происходить знакомство педагогов и обучающихся с театром и инструментарием театральной педагогики через серию тренингов, семинаров, образовательных программ и творческих проектов.



1. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ

«Повышение квалификации педагогов по использованию технологии театральной педагогики в образовательной деятельности»

Формат — выездная творческая лаборатория **«Театральная педагогика как ресурс личностно-значимого образования»**

Социально-педагогическая значимость:

Основной задачей является обучение педагогов методам и приёмам театральной педагогики с целью дальнейшего использования этих технологий в образовательной деятельности.

Это позволит педагогам увидеть значимость трансформации обычного школьного урока в форму активной познавательной деятельности каждого ученика, в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через игру, пробы и ошибки.

Различные театральные практики помогут учителями развить диапазон управления своим поведением в общении, овладеть актерско-педагогическим мастерством, освоить разнообразную технику воздействий, умения управлять инициативой и организовать работу детей таким образом, чтобы они через своё собственное творчество, через работу с художественным образом входили в пространство культуры.

Речь идёт не только об использовании отдельных инструментов, но и о создании с детьми театрализованных занятий и целых постановок.

Направления:

1. Организация урока с использованием приемов театральной педагогики.
2. Театральная педагогика во внеурочной деятельности, в т.ч. организация школьных театров.
3. Искусство самопрезентации на основе приемов театральной педагогики.

Целевая аудитория, участники:

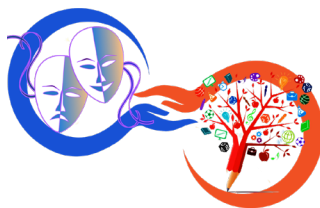
Педагоги.

Классные руководители, педагоги дополнительного образования

Педагоги, учащиеся

Общее число участников — 360

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ: «Выявление и распространение эффективных практик применения технологии театральной педагогики в образовательной деятельности»



**Формат — межрегиональный образовательный форум
«Театр + школа: точки роста»**

Тематические линии Форума:

Форум направлен на создание пространства для профессиональной дискуссии и обмена опытом в области театральной педагогики в образовательном процессе и во внеурочной деятельности.

Тематические линии:

- взаимодействие профессионального театра со школьными коллективами (выявление и поддержка одаренных детей);
- воспитание зрительской культуры современных детей;
- использование театральных технологий в деятельности учителя и воспитателя.

Программа форума:

1. Панельная дискуссия на тему: «Взаимодействие профессионального театра и школы: воспитание зрительской культуры современных детей».

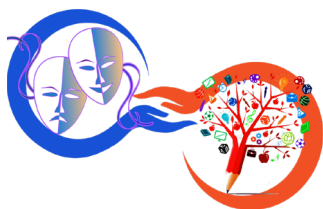
2. Образовательные активности:

- «Арена» — дискуссионная площадка с неограниченным количеством участников представляет собой яркие, проблемные выступления по актуальным проблемам;
- активности с неограниченным количеством участников (дискуссионный формат, связанный с обсуждением вопросов, не имеющих однозначного решения);
- мастер-классы — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых они могут научиться интересным, оригинальным авторским приемам и подходам к решению профессиональных задач;
- презентации в формате ноу-хау — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых авторы представляют реализованный (завершающийся) проект, демонстрируют технологии его реализации и полученные результаты, а также способы их оценки.

Целевая аудитория, участники:

Педагоги образовательных организаций, театральные деятели, эксперты в области театральной педагогики.

Регистрация участников форума и прием заявок на проведение активностей осуществляются через Интернет.



3. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ **«Формирование культурной образовательной среды современных школьников»**

Формат — дискуссионный клуб **«Театральные встречи»**

Социально-педагогическая значимость:

Деятельность клуба направлена на создание пространства для неформального общения учащихся и педагогов и обсуждения театральных постановок. Его работа предполагает совместное посещение педагогами и учениками предпремьерных показов спектаклей с последующим их обсуждением с актерами, режиссером-постановщиком, что будет способствовать:

- культурному, творческому и интеллектуальному развитию детей;
- получению новых знаний (классические пьесы знакомят детей с классической литературой и историей, современные — помогают разобраться в процессах, которые сейчас происходят в искусстве. Каждый спектакль дает новую информацию и новые знания);
- развитию художественного вкуса, чувства сопереживания и понимания другого человека, а также критического мышления.

В процессе коллективного обсуждения дети учатся критически мыслить и высказывать свою точку зрения.

Обоснование целесообразности проведения занятий в форме театрального дискуссионного клуба

- организация неформального общения между учащимися и педагогом — важнейшее условие для установления между ними контакта

и организации совместной деятельности, а также для личностного роста ребенка;

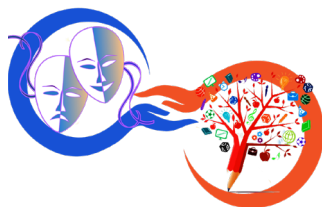
- детям предоставляется возможность выразить собственную точку зрения, услышать иное мнение, сопоставить их и при необходимости скорректировать свою позицию;
- данные занятия приблизят педагогов к ответу на вопрос «что происходит внутри у ребенка, что его интересует, волнует и как в целом он смотрит на мир?».

В результате это позволит учителям научиться слышать детей, а детям откроет возможность свободно высказывать свое мнение, что, в свою очередь, способствует формированию ребенка как личности, способной мыслить. Это и является основной целью учебного процесса.

Целевая аудитория, участники:

Учителя, педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов.

4. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧИ **«Поддержка творческого начала** **в работе учителей, педагогов** **дополнительного образования»**



Формат — межрегиональный конкурс творческих работ педагогов ***«Весь мир — театр»***

Обоснование социальной значимости:

Творчество в работе учителя — это тот инструмент, при помощи которого педагог увлекает детей новыми знаниями. Один из важных аспектов творческой личности педагога — креативность.

Именно это позволяет преобразовать учебную деятельность в творческий процесс.

Педагог ежедневно создает атмосферу, в которой проходят занятия. Его действия и стиль поведения, как правило, бессознательно присваиваются детьми и становятся своеобразной культурной моделью поведения и восприятия мира.

Следствием же недостаточной творческой активности педагога становится снижение мотивации у детей к получению новых знаний, снижение уровня воспитательного процесса.

Задачи конкурса:

Межрегиональный конкурс направлен на развитие творческого начала у молодых педагогов и создание культурно-образовательной среды современного детства.

Задачи:

- стимулирование творческой активности педагогов;
- предупреждение синдрома профессионального выгорания через создание условий для реализации творческих инициатив и творческого потенциала педагогов;
- выявление и поощрение талантливых педагогов в области художественного творчества.

Тематические направления конкурса и этапы его проведения:

Межрегиональный конкурс творческих работ молодых педагогов проводится в области фотографии и изобразительного искусства (живописи) и объединяет две программы — выставочную и конкурсную.

Тема конкурса: «Весь мир — театр».

Этапы конкурса:

- прием заявок;
- заочный этап (оценка конкурсных работ);
- финал — организация выставки конкурсных работ (награждение победителей и призеров)

Целевая аудитория, участники:

Учителя, педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов.



РАССКАЗЫВАЮТ ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ ПРОЕКТА

Два года назад по инициативе Союза женщин России стартовал проект «Театр + школа: точки роста», в рамках которого в октябре 2019 года в Ярославле состоялся первый семинар и открылась Школа театрального педагога.

Весной 2020 года в условиях пандемии прошли онлайн-курсы повышения квалификации по театральной педагогике для учителей г. Екатеринбурга и Свердловской области, а осенью того же года при поддержке Российского фонда культуры там же для педагогов общего и дополнительного образования Уральского федерального округа состоялись тематические семинары и онлайн-конференция. В мае 2021 года проект получил свое дальнейшее развитие в Северо-Западном федеральном округе.

Несмотря на то, что многие события проходили в трудных условиях карантина, в формате онлайн, участники были очень заинтересованы в работе семинаров и тренингов.

Год работы показал огромную востребованность проекта: в регионах началось активное формирование местных профессиональных сообществ, выстроены перспективные планы развития с опорой на местных и приглашенных специалистов.

Проект доказал свою актуальность и может успешно развиваться в других регионах России.

Полученный опыт подсказывает, что для этого очень важны системность и последовательность, а также поэтапная реализация проекта.

I этап. Серия выездных семинаров московских специалистов для работы с лидерской группой региона. Создание региональной команды носителей идей и методик.

II этап. Создание региональных курсов повышения квалификации, местных центров и клубов театральной педагогики с опорой на сформированную местную лидерскую команду в сотрудничестве с местными отделениями СТД, ТЮЗами и театрами кукол, институтами повышения квалификации учителей, домами учителя, колледжами и вузами культуры и педагогическими при экспертном консультировании московских специалистов.



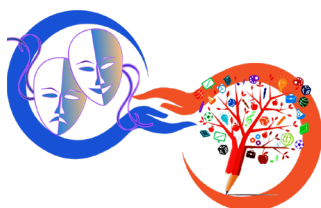
Ю.Н. Рыбакова

III этап. Самостоятельное развитие местных сообществ при активной поддержке местного руководства, региональных отделений Союза женщин России и СМИ.

Несомненно, все это принесет огромную пользу развитию системы неформального образования в России.

*Т.А. Климова, эксперт Московского центра
школьной театральной педагогики*

*Ю.Н. Рыбакова, старший преподаватель МГИК,
А.Б. Никитина, научный сотрудник ЛСКОП МГПУ*



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ



Т.А. Климова

Современная жизнь ученика жестко регламентирована: школа — дом, уроки — домашние задания, репетиторы. В жестко заданном алгоритме повседневных дел теряется контакт с самим собой и с другими, уходит непосредственность чувств и ощущений. По образному выражению основоположника отечественной психологии Алексея Николаевича Леонтьева, в нашей культуре слишком долго происходило «обнищание души при обогащении ин-

формацией (образ: человек с огромной головой и маленьким сердцем)». Очевидно, что информационная рационалистически-ориентированная педагогика исчерпала себя. Необходимо помогать юному человеку строить смысл событий, с которыми он в этом мире сталкивается, способствовать пониманию мира и своего места в нем.

Театральная педагогика как часть педагогики искусства строится не на прямой трансляции знаний, умений и навыков, а на создании открытой художественно-творческой среды, наполненной живым общением.

Диалог, выстраиваемый в этой образовательной среде, может быть на любую тему (от простых бытовых вопросов до науки и религии), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, предполагающей одновременное обращение к эмоциональным и интеллектуальным возможностям ученика, а это и будет способствовать гармоничному развитию личности.

Мы очень рады, что Союз женщин России увидел необходимость развития театральной педагогики в современной школе и поддержал инициативу по разработке образовательных программ для учителей.



А.Б. Никитина

Поддержка Союза помогла открыть в Московском городском педагогическом университете уникальную магистерскую программу «Театральная педагогика и режиссура образовательной среды».

Эксперты проекта:

Т.А. Климова, А.Б. Никитина

Цель преподавания дисциплины «театральная педагогика» — формирование

теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов) в организации театральной деятельности учащихся (в форме внеурочных занятий, а также в виде приемов театрализации в урочных формах обучения) как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия в школе.



Программа магистратуры представляет интерес для специалистов, которые хотят проектировать, организовывать и сопровождать программы в сфере развития образовательной среды методами театральной педагогики и педагогики искусства. Студентам предоставляется уникальная возможность принять участие в мастер-классах от известных театральных педагогов и театральных деятелей; стажироваться у ведущих зарубежных мастеров театральной педагогики, участвовать в партнерских программах с учреждениями культуры и образования.

Программа открывает возможности:

- построения индивидуальной образовательной траектории с помощью дополнительных образовательных программ;
- изучения успешных театральных практик и практики подготовки специалистов по театральной педагогике в России и за рубежом;
- применения методов педагогики искусства на общеобразовательных уроках, использования их в проектной и внеурочной работе, а также в руководстве методическими объединениями в области искусства; быть педагогом дополнительного образования, завучем по воспитательной работе, музейным педагогом, руководителем творческой студии и т. д.



В целях развития театральной педагогики и ее научно-методического сопровождения в апреле 2021 года председатель Союза женщин России Е.Ф. Лахова и проректор по учебной работе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Д.Л. Агранат подписали *партнерское Соглашение о сотрудничестве*.

«НЕУРОКИ» ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ ОТ Л.В. МАКМАК



Союз женщин России поддержал запрос Челябинского регионального отделения СЖР на проведение для преподавателей школ, дополнительного образования и руководителей театральных студий региона в рамках проекта «Культурно-просветительская платформа «Театр+школа: точки роста» онлайн-семинара эксперта проекта Л.В. Макмак.

При поддержке Министерства образования Челябинской области

была сформирована группа учителей, к которой присоединились и магистранты курса театральной педагогики Московского городского педагогического университета. Такой интерес со стороны тех, кто только начинает свой путь к театральной педагогике, и тех, кто через два года обучения станет дипломированным театральным педагогом, объясним темой семинара «Технология моделирования образной реальности в обучении».

По мнению участников семинара, эта уникальная технология «неурока» открывает окно в мир возможностей взаимодействия учителя и ученика и преобразования любого учебного материала в образ нового знания, каждого из участников процесса — в Я-автора, а из авторов (взрослых и детей) — в сообщество изобретателей-творцов, нацеленных на «узнавание»-преобразование себя, друг друга, окружающего мира — через текст, музыку, предмет (в том числе и учебный). И это не простые утверждения, а практический опыт Лоры Владимировны, преподающей в обычной московской школе, где обучаются совсем обычные дети.

Успех курса просто ошеломляющий и с одним пожеланием — продолжить обучение в более углубленном варианте.

НОВЫЕ ТОЧКИ РОСТА ПРОЕКТА **«Театр+школа: точки роста»**

Одноименная культурно-просветительская платформа энтузиастов театральной педагогики в России объединила всех, кому интересны методы педагогики искусства и театра вне зависимости от того, какой предмет они преподают и на каких площадках организуют образовательные события. Среди них — театральные и педагогические сообщества, учителя, педагоги дополнительного образования, режиссеры, актеры, сотрудники педагогических частей ТЮЗов и театров кукол, отделов по работе со зрителями, представителей музеев и библиотек.

К Центральному и Уральскому федеральным округам присоединились еще три субъекта Северо-Западного федерального округа: Республика Карелия, Калининградская область и Санкт-Петербург.

В мае 2021 года выездная творческая лаборатория «Театральная педагогика как ресурс лично значимого образования» дала старт проекту в Петрозаводске, а затем эстафету поддержали в Калининграде и Санкт-Петербурге.

Это было здорово!

Состоявшийся по инициативе председателя Карельского регионального отделения Союза женщин России Е.В. Малышевой и при поддержке Министерства образования и спорта Республики Карелия, Министерства культуры Республики Карелия в Петрозаводске семинар-практикум «Театральная педагогика как режиссура образовательного события» получил высокую оценку его участников: педагогов и сотрудников государственных, муниципальных организаций образования и культуры.



«Это было здорово! Мне как не педагогу, но человеку, активно работающему с детьми, было очень интересно узнать и техническую, и эмоциональную стороны учебного процесса, и те инструменты — «фишечки», которые дали нам эксперты на семинаре, я буду завтра же применять на практике!»

«Татьяна Климова и Михаил Быков, эксперты программы Союза женщин России «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни», выложились на все сто: бесподобные интерактивные тренинги с полным включением аудитории, полезнейшая информация в креативном формате, четкие

рекомендации и дополнительные профессиональные консультации — три дня пролетели на одном дыхании!»

«Многое мне было уже известно о театральной педагогике и ее основных механизмах до этого семинара, но знания были не систематизированы. За эти три дня все наконец встало на свои места! Знания бесполезны без практики, теперь настало время их применить! Большое спасибо организаторам мероприятия за то, что вы привезли к нам в Карелию таких профессионалов, — это бесценно!»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ ГОТОВО К СОТРУДНИЧЕСТВУ



Исполняющий обязанности министра культуры Республики Карелия С.И. Соловьев выразил заинтересованность в продолжении сотрудничества с Союзом женщин России в рамках проекта «Театр+школа: точка роста — Северо-Запад».



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ: «Театр+школа: точки роста»

Как показывает практика проекта, успех этого намерения напрямую связан с наличием в школах и в театрах для детей должности театрального педагога — культурного посредника, владеющего методиками и практиками театральной педагогики. И это еще одна задача проекта по содействию институализации профессии театрального педагога в системе общего образования в регионах.



ПРОЕКТ «ТЕАТР КУКОЛ «ЖУЖА» Ямало-Ненецкий автономный округ

Статус проекта: победитель регионального конкурса добровольческих инициатив «Свое дело», конкурса АНО «Экспертный центр — проектный офис развития Арктики (ПОРА)», участник федерального проекта «Единой России» «Культура малой родины»

Ямал — отдаленная северная территория, или, как его часто называют, «край земли». Регион состоит из небольших городов и поселков, находящихся на расстоянии сотен километров друг от друга. Сложная транспортная логистика, а местами отсутствие дорог между населенными пунктами вносят коррективы в жизнь местных жителей.

Из-за отсутствия круглогодичного дорожного сообщения между муниципалитетами и территориальной разбросанности многие ямальские семьи ограничены в доступе к культурно-массовым мероприятиям. Дети и их родители не могут на регулярной основе посещать музеи, выставочные комплексы, концерты и театральные спектакли. Это обстоятельство, в том числе применимо к детям из многодетных и малообеспеченных семей, а также к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Цель проекта: создание профессионального, постоянно действующего современного семейного театра кукол. Подготовка и реализация

гастрольных программ для отдаленных территорий Ямала. Проведение тематических мастер-классов.

Команда театра

Руководитель семейного театра кукол «Жужа» Екатерина Дерюшева по образованию педагог-психолог. На протяжении 13 лет активно занимается общественной деятельностью, волонтерством. Руководитель АНО «Ямальская творческая лаборатория «Жужа», социальный предприниматель. В труппе театра заняты как профессионалы, так и начинающие актеры и режиссеры — всего 11 человек. Людей разных профессий, разного мировоззрения и отношения к жизни объединили любовь к искусству и желание сделать Ямал еще лучше.

Эффект от деятельности театра кукол

Поход в театр кукол для многих — настоящее событие и досуг, проведенный с пользой. Наши спектакли способствуют развитию и укреплению семейных ценностей. Доказано на практике: театр помогает детям справляться со сложными жизненными ситуациями, различными переживаниями, дает возможность выплеснуть эмоциональную энергию (эффект психологической терапии). Благодаря проектам театра кукол «Жужа» жители нашего региона устраивают домашние спектакли и решают межличностные проблемы с помощью сказок. Используя комплексный подход сказкотерапии, проводя занятия в родительском клубе и семейные мастер-классы по изготовлению кукол, наши актеры и режиссеры способствуют решению целого ряда проблем. И прежде всего улучшают взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Не секрет, что дети и взрослые все больше и больше уходят в виртуальный мир. Живое общение сейчас заменяют социальные сети. Растет количество школьников, не умеющих грамотно излагать свои мысли, полноценно общаться друг с другом. Все это негативно сказывается на детском развитии и восприятии, становлении личности ребенка.

Семейный театр кукол «Жужа» сделал практически невозможное!

В 2020-м, в год начала пандемии, когда многие театры закрывались, был показан первый, премьерный спектакль. Ненецкая народная сказка «Два брата» получилась атмосферной, колоритной и доброй. В итоге меньше чем за полгода театр посетило более 500 человек. Наравне с жителями города на спектакли приходили особые зрители — воспитанники

социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Доверие» из Салехарда.

Актеры театра проводили мастер-классы по созданию кукол и актерскому мастерству. Мы постоянно развиваемся. Так, в апреле 2021 года актеры театра прошли обучение в семейном театре кукол «Добрый жук» в Ставрополе.

Планы театра

Новый проект. Летом 2021 года семейный театр кукол «Жужа» реализует важный социальный проект — «Театр кукол в каждый двор». Жители гг. Салехард, Лабытнанги, пос. Аксарка, Харп и Обский прямо возле своих домов, на придомовых территориях, увидят десять кукольных спектаклей и получают наши фирменные подарки.

Саморазвитие. Для повышения квалификации участников нашей команды в январе 2022 года в Салехард приедет заслуженный артист РФ и главный режиссер Екатеринбургского государственного кукольного театра, эксперт в области сценического мастерства Евгений Владимирович Сивко.

Общественная деятельность. Театр готовит серию мастер-классов для детей и родителей по созданию домашних кукольных спектаклей. Идет разработка авторских сценариев для сказкотерапии.

Собственное помещение. Мы находимся в поиске отдельного помещения для театра кукол, что позволит полностью реализовать концепцию семейного театра кукол. Стилизовать зрительный зал, фойе и другие объекты в сказочной атмосфере, используя при этом образ мудрой черепахи Жужи.

Из истории создания театра кукол в единственном городе на полярном круге

Екатерина Дерюшева, автор идеи

Когда я впервые озвучила идею создания театра, многие думали, что это будет несерьезно и равноценно аниматорской деятельности. Все потому, что у большинства северян нет представления о современном театре кукол. Этот факт меня еще больше подогрел для создания именно профессионального театра кукол с настоящей атмосферой волшебства и мастерства кукловодов.

Однажды я попала на один из региональных конкурсов грантовых проектов, выбрав для себя тогда самое интересное и близкое душе — создание театра кукол. Я долго шла к защите и получила грант! В это же время приняла участие в межрегиональном форуме Союза женщин России «Театр + школа: точки роста» в Екатеринбурге, благодаря которому почерпнула много интересного и еще больше укрепилась в желании открыть свой театр. Когда пришло время реализовать проект, идея обрела амбициозный масштаб и веру в то, что это очень нужное дело.

Летом 2020 года мы провели первый кастинг по набору актеров в театр. Это происходило на сцене городского сада. Все, что у меня было на тот момент, — это 300 тыс. рублей, блокнот и помощь приглашенного режиссера. В декабре 2020 года мы показали первый спектакль с профессиональными тростевыми куклами, светом, авторской музыкой.

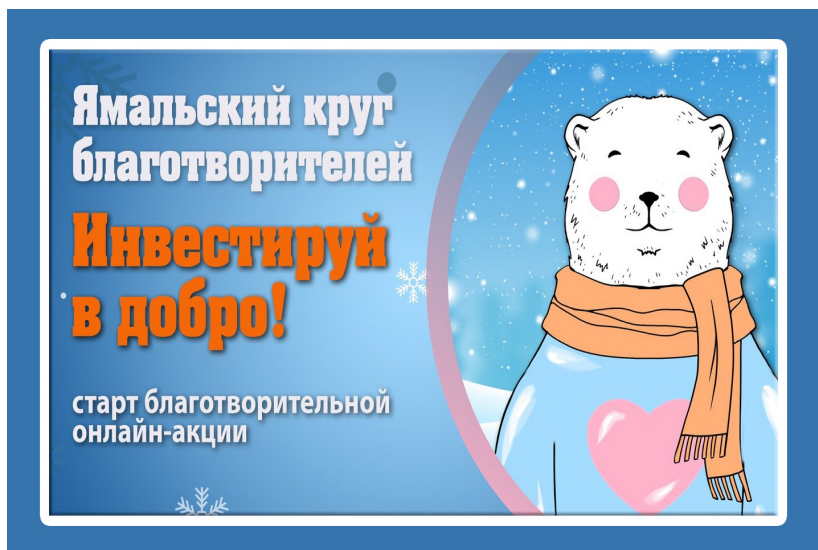
Репетировали сначала в кабинете старой деревяшки, потом попросились в холл молодежного центра. Ближе к премьере нас по договору пустили в зал окружного музея. Мы радовались первым зрителям и тому, что удалось сделать в короткий срок. Куклы изготовили в Самаре (на Ямале нет кукольников), декорации мастерил местный плотник, с чумом для сказки помог местный депутат.

На сегодня наш театр посетило чуть более 500 зрителей, на сцене дебютировали 11 актеров. Он создан в интересах укрепления семейных ценностей. В планах — показывать добрые сказки, проводить мастер-классы по созданию домашних кукольных театров и давать возможность любому желающему принять участие в жизни театра. Мы гордимся, что в нашем театре играют дети. На выступление Гордея мама приходила 11 раз, а когда дебютировал девятилетний Ярослав, к нему пришел весь класс. Восторга было много и у юного актера, и у одноклассников.

Про нас говорят: «Стремительно развивающийся театр кукол», и это правда! Мы имеем массу возможностей: новая площадка в современном небольшом зале в Арт-резиденции, новые гранты социального проекта — «Театр кукол в каждый двор», творческая лаборатория «Фамильная сказка».

За год мы стали настоящей семьей. Мне не страшно придумывать новые проекты, я знаю, что команда театра всегда поддержит и сделает возможное и невозможное. Мы будем стремиться к тому, чтобы обрести свое помещение, чтобы создать уют театра кукол, открыть музей театра и сделать все возможное, чтобы двери театра не закрывались!

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ
ЯМАЛЬСКОГО СЕМЕЙНОГО
КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«ЖУЖА»



Идея благотворительной акции по созданию творческих боксов для домашних кукольных театров родилась в конце 2020 года и была поддержана благотворителями из Ямала, Оренбурга, Липецка, Сочи, Новосибирска и Санкт-Петербурга.

В течение двух месяцев удалось собрать около 30 тыс. рублей. На эти деньги были приобретены коробки и их содержимое: пальчиковый театр, фонарики для теневого театра, книги по созданию кукол и декораций из подручных средств. Дополнили эти боксы изготовленные актерами и волонтерами театра 40 теневых и штоковых кукольных наборов, 20 перчаточных кукол. Большую помощь проекту оказали «серебряные волонтеры» из НКО «Фонд «СветЛица» (г. Надым).

27 марта, в Международный день театра, семьи Салехарда и Лабытнанги, воспитанники социально-реабилитационного центра «Доверие» были приглашены на кукольный спектакль театра «Жужа». По его окончании состоялся увлекательный мастер-класс по актерскому мастерству, созданию экологического и пальчикового театров.



Руководитель театра Е. Дерюшева презентовала творческие наборы и вручила их многодетным семьям и воспитанникам социально-реабилитационного центра и детского дома.



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА «РОМАНОВСКИЕ КАНИКУЛЫ»

Организаторы: Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России»

Ярославское региональное отделение Союза женщин России

Проект реализуется в г. Тутаеве (Романовская сторона, левый берег) Ярославской области.

Краткое описание

Уже давно Тутаев стал летней резиденцией для художников крупных городов России. С каждым годом они все больше обустривают здесь свою жизнь: открывают частные музеи, создают студии для детей и вносят

свой вклад в развитие левобережья, добавляют красок неповторимому колориту этой части города.

По инициативе Союза женщин России, поддержанной творческим сообществом Романовской стороны г. Тутаева, и администрацией Тутаевского муниципального района, второй год подряд проходит фестиваль творчества «Романовские каникулы». Первый фестиваль состоялся 30 августа 2020 года, второй — 21 августа 2021 года в левобережной части г. Тутаева.

Главная идея фестиваля — сохранение национальной культуры и традиционных базовых ценностей, воспитание любви и уважения к Отечеству, просветительская работа художников, мастеров из Москвы и Санкт-Петербурга, проживающих в летний период в малом историческом городе Тутаеве (Романове-Борисоглебске).

«Сохраним и приумножим!» — таким смыслом наполнены все события фестиваля: уникальные мастер-классы, встречи, лектории для жителей и гостей Тутаева, которые зачастую не задумываются о великом наследии своей малой родины.

Манифест фестиваля

Романовская сторона — заповедное место! Побывав здесь, можно ощутить себя героем картин Б. Кустодиева, почувствовать дух дореволюционной России, насладиться невероятными волжскими пейзажами, надышаться чистым воздухом. И все это благодаря тому, что города не коснулось строительство многоэтажек и скоростных шоссе: время тут как будто остановилось.

Эта отстраненность и нетронутость цивилизацией привлекает огромное количество незаурядных личностей, готовых рассказать о своем впечатлении через творчество и различные инициативы. Будь то старинный промысел, такой как романовское кружево, современная живопись, исполненная прямо на заборе, новые музеи, авторский дизайн кожаных изделий и многое другое.

Творческие люди — ценнейший ресурс Романова. С их помощью город может и должен развиваться как историко-культурный центр. Ведь именно художники и ремесленники, краеведы и музейщики, кинематографисты и музыканты понимают, что будущее Романова — это его прошлое.

Романов должен быть восстановлен и введен в жизнь современной России как активный живой памятник России.

Цель проекта: привлечение внимания общества к уникальному уголку Центральной России — Романовской стороне г. Тутаева.

Задачи:

1. Создание фестивальной творческой площадки для развития удаленной территории г. Тутаева (Романова-Борисоглебска) посредством использования уникального творческого ресурса Романовской стороны и освоения особенностей народных художественных промыслов края и их продвижения как основы формирования благоприятной социокультурной среды.

2. Развитие Романовской стороны как привлекательного исторического, духовного и культурного центра.

3. Формирование у местного населения понимания статуса Романовской стороны города как исторического и культурного памятника, требующего к себе особого отношения.

4. Выявление и поощрение лучших мастеров, приобщение детей и молодежи к сотворчеству в рамках организации конкурсов, в том числе конкурса «Романовская реликвия».

География проекта: Ярославская область, г. Тутаев, Романовская сторона (левый берег).

Целевые группы: представители творческих профессиональных сообществ, художники, мастера прикладного искусства, режиссеры, актеры, дети, многодетные семьи, молодежь, студенты.



*Автор эмблемы фестиваля
«Романовские каникулы» — Руслан Трофименко*

В содружестве с московскими художниками, проживающими каждое лето на Романовской стороне старинного русского города Тутаева (Романов-Борисоглебск), раскинувшегося на двух берегах Волги, фестиваль не только демонстрирует достижения художников, но и большие возможности для развития туристической привлекательности города и творческого потенциала детей и подростков.

ЭТАПЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

II фестиваля «Романовские каникулы» (2021 год)

I этап: май — июль 2021 года

1. Организационное, информационное и художественное обеспечение фестивальной территории (формирование и организация деятельности рабочих групп, определение состава жюри, разработка локаций и программ фестивальных площадок и мероприятий, привлечение ресурсов, информационное сопровождение и другое).
2. Организация и проведение районного конкурса «Романовская реликвия» (формирование жюри, прием и оценка конкурсных работ, определение победителей).
3. Организация и проведение выставок профессиональных художников Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославской области.
4. Организация и проведение серии мастер-классов профессиональных мастеров живописи, скульптуры, графики, народных мастеров исконных народных промыслов края.
5. Обеспечение участия государственных, волонтерских и частных музеев в работе фестиваля.

II этап: 21 августа 2021 года

Открытие фестивальной территории, работа площадок, мастер-классов, выставок, проведение конкурсов, праздничных мероприятий, награждение участников.

III этап: сентябрь 2021 года

Подведение итогов, определение перспектив и планов на будущее.

ОСНОВНЫЕ ЛОКАЦИИ И МЕРОПРИЯТИЯ

II фестиваля «Романовские каникулы» (2021 год)

В рамках фестиваля мастера живописи и других искусств Романовского края открыли разнообразные экспозиции и провели мастер-классы. Это событие стало одним из ярких воплощений видения левобережной части Тутаева как города-музея.

- **Арт-центр живописцев «Забор»** члена-корреспондента Российской академии художеств Ильи Комова и Ольги Мотовиловой-Комовой. На этой площадке прошло одно из значимых мероприятий фестиваля, положивших начало фестивальной деятельности в городе. Здесь от-

крылся музей под открытым небом, более известный как забор дома художников на 1-й Овражной улице. Фактически это целый квартал высокочкассной монументально-декоративной живописи, аналогов которой нет в России.

- **Медиамузей духовной истории г. Романова-Борисоглебска.** На этой площадке прошла презентация керамического медиамакета, над которым трудились профессиональные скульпторы.
- **Кинотеатр «Экран»,** выполняющий функции культурного центра, представил выставку профессиональных художников Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и области «Тутаев глазами художника».
- **Музей «Ожившая история»** представил сразу несколько выставок: выставку художественных работ Руслана Трофименко «Несохранившиеся портреты «Романовские складни», выставки пейзажей классика романовской живописи Владимира Сахно, фотовыставки талантливо го фотографа Антона Раскольникова «Портреты Романова», выставки семейных реликвий и художественных работ Сергея Тахтамышева.
- **Музей колоколотейного искусства,** сохранивший секреты мастеров по литью колоколов и его лучшие образцы — гордость Тутаева.
- **Конкурс «Романовская реликвия»** жителей г. Тутаева.

Свои двери открыли мастер-классы:

- Александра Железнова, члена Союза художников России, создателя собственного ингер-стиля кожаных изделий как в искусстве, так и в жизни.
- Ольги Мотовиловой-Комовой, члена Союза художников России, по росписи забора.
- Анастасии Мотовиловой, члена Союза художников России, автора памятника Святому Николаю Японскому скульпторы «Классический рельеф в керамике по сюжетам Романова».
- Марии Комовой, члена Союза художников России, по скульптуре и керамике, участвовавшей в работе по созданию керамического медиамакета храмов для медиамузея духовной истории Романова-Борисоглебска.
- Дмитрия Петрова, художника-аниматора, лауреата Государственной премии России, по созданию анимационного кино.
- Виктора Фролова, истинного профессионала и виртуоза гончарного искусства, жителя города Рыбинска, члена Тутаевского народного самодельного коллектива «Свое ремесло» (руководитель Ю.Н. Прохорова).

- Мастеров народного самодельного коллектива «Свое ремесло» Татьяны Антипиной, Татьяны Виноградовой, Евгении Крыловой, Людмилы Смирновой, Елены Родинской.
- Софии Комовой, самой юной участницы фестиваля, по креативным украшениям.

Участие в фестивале профессионалов и любителей своего дела вызывает большие надежды на возрождение процветающей, богатой культурными традициями и ценностями российской глубинки, потому что у каждого участника проекта немало юных учеников.



МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



Город получил в подарок от художника Ольги Мотовиловой-Комовой самый настоящий музей живописи под открытым небом, аналогов которому нет в России, да наверняка и во всем мире тоже.

Общая площадь произведения поражает — порядка 160 кв. м, фактически целый квартал высококлассной монументальной живописи. Сюжеты взяты из повседневной жизни провинциального городка, многие горожане узнают в персонажах себя и соседей. Живопись сопровождается коллекцией пословиц и поговорок, которые расширяют смысл изображения.

Работая каждое лето в Романове, Ольга внимательно относится к жизни горожан как художник-бытописатель, который в ярких красках и стройных композициях представляет картину народной жизни. Получилось светлое, радостное живописное и одновременно декоративное искусство.

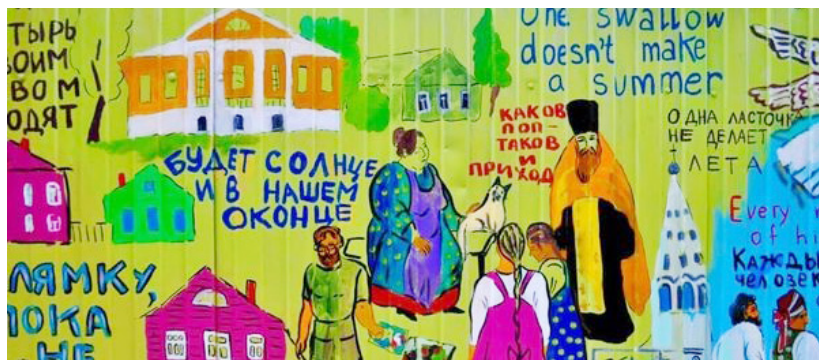
С самого начала проект стал интерактивным. В нем участвуют жители, которые приносят все новые и новые пословицы и поговорки. Некоторые из них включились в сам творческий процесс как подмастерья художника.

Известность романовского «Забора» благодаря фестивалю вышла за пределы не только области, но и страны. Люди специально едут издалека, чтобы увидеть необычную роспись, и уже после этого знакомятся с городом.

Так, накануне фестиваля состоялась импровизированная экскурсия группы отечественных агропромышленников, которые услышали от сербских коллег на международном агросимпозиуме о романовском «Заборе» и твердо решили увидеть чудо воочию.

Очень часто приходится встречать группы иностранцев и переводить пословицы на французский, английский и испанский языки.

Теперь этот своеобразный музей живописи под открытым небом живет своей будничной романовской жизнью и открыт круглосуточно без выходных.





МЕДИАМУЗЕЙ ДУХОВНОЙ ИСТОРИИ



Уникальный проект медиамузея посвященный святыням и небесным покровителям Романова-Борисоглебска: князю Роману Угличскому, мученикам Борису и Глебу, праведному воину Федору Ушакову и его дяде — преподобному Феодору Санаксарскому, создан московским режиссером, продюсером, многодетной мамой Викторией Фоминой.

Цель проекта — восстановление связи прошлого, настоящего и вечного в пространстве современного Тутаева. Создание музея в исторической усадьбе купца Колчина, где в начале прошлого века находилась фотостудия известного в Романове фотографа И.П. Козлова, стало одной из культурных инициатив, ратующих за возвращение городу исторического имени Романова. В день фестиваля здесь был открыт керамический медиамакет города, над которым в течение года трудились профессиональные скульпторы — члены Союза художников России Анастасия Мотовилова, Мария Комова, а также Роман Рахимов.

К открытию интерактивного медиамакета «Романов-Борисоглебск» приурочена выставка материалов к фильму «Плотина» режиссера и художника лауреата Государственной премии Дмитрия Петрова и сценариста Юлии Петровой. Эта камерная экспозиция, погружающая зрителя в процесс создания фильма, и первые показы — уникальное событие, выходящее по своему значению далеко за пределы небольшого зала и всего города.

Анимационная драма на фоне разрушения храмов и затопления деревень Мологи для строительства гидроэлектростанции — важный шаг к человеческому пониманию экспозиции музея и интерактивного медиамакета «Романов-Борисоглебск. Духовная история».

РОМАНОВСКАЯ РЕЛИКВИЯ



Важная часть арт-фестиваля «Романовские каникулы» — конкурс «Романовская реликвия», который на самом деле стал хорошим поводом рассказать о дорогих сердцу предметах, вещах, составляющих материальную память семьи, доставшихся от родных людей уже ушедших поколений.

Организаторы конкурса:

- муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Тутаевского муниципального района;
- Тутаевский муниципальный совет женщин.

Цель конкурса: активизация интереса к истории Романовского края, своей семьи.

Задачи: выявление интересных романовских реликвий, традиций и обычаев, содействие формированию традиционных семейных ценностей.

В конкурсе принимали участие все желающие от 5 лет и старше в двух возрастных группах:

- от 5 до 16 лет;
- от 17 лет и старше.

Номинации конкурса:

- «Реликвия, связанная с историей Романовского края».
- «Реликвия с вековыми корнями (сто и более лет)».
- «Реликвия военных лет».
- «Семейная коллекция».
- «Творческая реликвия (предмет, вещь — результат творческого труда, увлечения)».

Условия конкурса

На конкурс представляется романовская реликвия и история ее происхождения.

Каждый участник конкурса представляет реликвию на выставке в рамках фестиваля «Романовские каникулы».

Описание реликвии в печатном виде (возможен рукописный вариант) предоставляется одновременно с заявкой участника конкурса.

Критерии оценки конкурсных работ

- Δ Уникальность, историческая, художественная, культурная или семейная ценность предметов.
- Δ Полнота и достоверность информации о реликвии.

Конкурсная комиссия

Представители Централизованной библиотечной системы Тутаевского муниципального района, Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России», Ярославского областного союза женщин, творческой общественности г. Тутаева, Клуба путешественников Лаборатории Касперского.

ПОБЕДИТЕЛИ награждаются дипломами и памятными сувенирами организаторов фестиваля, участники — благодарственными письмами.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «РОМАНОВСКАЯ РЕЛИКВИЯ»

Первая возрастная группа — от 5 до 16 лет

1. Номинация «Реликвия, связанная с вековыми корнями».

Находка, которой 13 тысячелетий (бивень мамонта), представлена Софьей Жоховой, 12 лет.



Фрагмент бивня мамонта находится в геологической коллекции Александра Анатольевича Власова, геолога-краеведа, который сотрудничает с объединением «Исследователь» ЦДО «Созвездие» на протяжении нескольких лет. На одной из встреч Александр Анатольевич познакомил нас со своей удивительной находкой и предложил выполнить исследование бивня мамонта, найденного им в августе 2017 года. Бивень был найден при осмотре низины холмов Калошинского и Александровского, где на делювиальных пастбищах в 1980-е годы были устроены мелиоративные каналы. В верхней кромке канала экскаваторного выброса был обнаружен обломок бивня мамонта. Находку подняли с глубины трех метров.

В конце последнего оледенения, 13 тыс. лет назад, мамонты встречались в нашей полосе уже реже.

2. Номинация «Семейная коллекция».

Номинация «Семейная коллекция». Дамские часы «Волга» бабушкиной молодости представлены Константином Федоровым, 15 лет.



«В нашей семье бережно хранятся наручные позолоченные часы «Волга», принадлежавшие ранее моей бабушке Нине Петровне Шаровой. Бабушка Нина родилась в 1935 году. Когда началась Великая Отечественная война, ей было 6 лет. Она со всей семьей переехала из Мологского края в пос. Константиновский Тутаевского района.

Моя бабушка окончила медицинское училище в конце 50-х годов XX века. По его окончании ее мама Ульяна Петровна (моя прабабушка) подарила ей эти часы, которые выпустил Угличский часовой завод «Чайка». Я знаю, что эти часы бабушка очень берегла, надевала их только по праздникам и в важные моменты жизни.

Моя мама Татьяна Владимировна любит смотреть на эти часы, примерять их, хотя они давно уже не ходят.

Эти часы для меня и моей семьи очень дороги как память о родном, любимом человеке».

3. Номинация «Реликвия, связанная с историей Романовского края». **Керамическая бутылочка представлена Аглаей Морозовой, 10 лет.**



«Эту вещь — керамическую бутылочку — мы нашли в огороде нашего дома. Ее можно назвать настоящей археологической находкой. Наш дом находится в старой части города Тутаева, рядом с Воскресенским собором. На этом месте располагалась Борисоглебская слобода уже в XIII веке. Вокруг нашего дома — приусадебный участок. Во время посадочных работ папа выкопал эту бутылочку. Предмет был нами очищен от грязи, вымыт. Привлекли внимание форма предмета и его размер. Захотелось узнать, что находилось в этой бутылочке раньше.

Она хранится в нашей семье, и мы с радостью показываем ее всем гостям и родным, потому что в ней сохраняется история нашего города. Когда я прикасаюсь к этой керамической бутылочке, то представляю, что когда-то на месте нашего дома рядом с Воскресенским собором, возможно, находилась аптека или дом человека, который занимался врачеванием, может, был фармацевтом или провизором. Аптека середины XVIII века очень сильно отличается от современных аптек. В аптеке проводили хирургические операции, в ней можно было постричься и побриться, выпить оздоровительного сиропа, приобрести любую из лекарственных настоек, выбор которых был очень широким, а также купить консервы и конфеты.

Историю этого предмета мы попытались восстановить через изучение самого предмета. Посетив в нашем городе музей «Дом купца Вагина», я увидела подобные бутылки «Рижского бальзама» в купеческой лавке. Размер и цвет были различными. Они демонстрируются как вещественный предмет основного фонда. В залах музея я увидела и бутылочку искусственной минеральной воды из романовской аптеки провизора Петрова. Может, и наша бутылочка тоже оттуда?»

4. Номинация «Реликвия военных лет».

Пряжка форменного ремня нижних чинов пеших частей Гонведа представлена Федором Морозовым, 14 лет.



«Наш дом расположен на территории бывшей Борисоглебской слободы, и поэтому мы имеем возможность соприкоснуться с историей достаточно часто. Многие исторические предметы мы выкапываем, работая на огороде. В нашей домашней коллекции есть разновременные археологические находки: монеты, сосуды, крестики. Но мне особенно интересна и дорога солдатская металлическая пряжка периода Первой мировой войны. Пряжка — простое и полезное приспособление, являющееся неотъемлемой частью солдатского ремня. Когда в руки попадают такие предметы, история становится ближе.

После изучения данной находки я узнал, что пряжка принадлежала солдату-пехотинцу Австро-Венгерской империи периода Первой мировой войны.

Как могла попасть к нам в Романово-Борисоглебск такая вещь, как пряжка пехотинца Гонведа? Первая мировая война привела к появлению в России значительного числа пленных — подданных Германии и Австро-Венгрии. Первые пленные появились в губернии в конце 1914 года. Их наибольший пик пришелся на 1915–1916 годы, когда в Ярославском крае появились пленные, взятые в ходе военных действий.

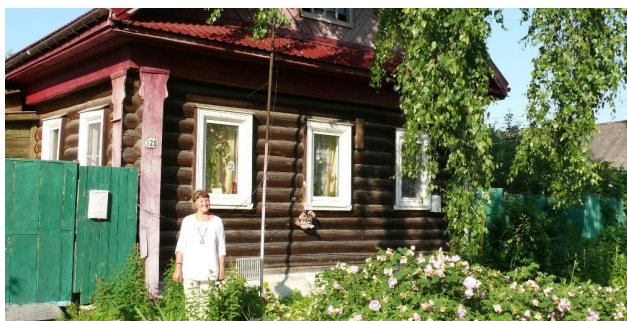
Пленные имели возможность общаться с местными жителями, изучали язык. Были такие пленные и в Романове-Борисоглебске. Численность их точно не установлена.

Вероятно, одному из пленных венгров и принадлежала данная пряжка. Быть может, он выменял солдатский ремень на продукты или подарил местному жителю, возвращаясь на родину? А может, приглянулась местная девица-красавица, и остался в городе навсегда. Создал семью, воспи-

тал детей, посадил сад. Ремень с латунной пряжкой служил верой и правдой своему хозяину, потом его сыну, внуку. А пряжка через век вернулась к нам, чтобы рассказать свою историю. Теперь мне предстоит ее изучить и передавать пряжку по наследству своим детям и внукам. Мы дорожим этой вещью, но готовы поделиться информацией со всеми людьми, интересующимися историей Романовской земли.»

Возрастная группа от 17 лет

1. Номинация «Реликвия, связанная с историей Романовского края».
«Отчий дом», представлена Лидией Николаевной Ружниковой, 72 года.



«Видимо, мои главные реликвии, вот эти три дома на улице Крупской (ранее — Луговой), перевезенные отцом с матерью и родными из Мологи: 128-й — родительский, 130-й — брата отца, Клавдия Родионовича, и 132-й — большой, на две семьи, двоюродного брата отца, Алексея, и сестры отца, Зои Родионовны. Был еще четвертый, самый маленький, но он не сохранился. Возможно, этот 132-й дом и будет лучшим для статуса реликвии, так как на нем сохранились красивые наличники, скорее всего, работы мастеров Мологи. Сколько себя помню, они всегда были на этих окнах.

Есть еще семейные реликвии, которые очень дороги мне, — все, предположительно, из Мологи. Это добротная деревянная кровать, видимо, сделанная руками отца. Вальковы были хорошими плотниками, и первая мебель семьи в значительной части была своя, собственного производства. Эта лампада, возможно, из самого Афанасьевского монастыря Мологи, где мой дед по матери Михаил работал плотником. И красивая, словно новая, льняная юбка тети Зои Вальковой. Эти семейные вещи я передала музею «Ожившая история», где среди множества реликвий Романовского края они нашли достойное место...»

2. Номинация «Реликвия с вековыми корнями».

«Наша швейная машина», представлена Светланой Вячеславовной Федоровой, 24 года.



«Швейная машина New Home «D» конца XIX века, созданная известным изобретателем Исааком Зингером, появилась в нашей семье в 1960-х годах. Досталась она от прабабушки по материнской линии Ульяны Петровны Шавриковой. Потом на ней шила моя бабушка Нина Петровна Шарова. Сейчас машина находится у моих родителей.

Будучи школьницей, я тоже училась шить на ней. Швейная машинка долгие годы была и остается верной помощницей в семье. На ней шили новую одежду, чинили старую, поношенную. Ранее с этого ремесла даже имели небольшую прибыль.

Моя мама Татьяна Владимировна вспоминает, что на этой машинке бабушка Нина шила наряды на все детские утренники и вечера в школе.

Сейчас швейная машина в рабочем состоянии. Нет-нет да и просторчим на ней нужный шов. Мы ее бережно храним как память о моих дорогих родственниках».

3. Номинация «Творческая реликвия».

Фото 7 ноября 1957 года представлено Николаем Анатольевичем Осиповым, 65 лет.

«В моей семье хранится фотография, где изображены мои родные: старший брат и отец. После смерти дорогих мне людей она особенно для меня важна. Она отсылает в далекий 1957 год, когда отмечалась 40-я годовщина Великой Октябрьской революции. Вот как об этом событии вспоминал сам брат: «7 ноября 1957 года — 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Мне почти четыре года, и я с отцом собираюсь идти на праздничную демонстрацию. У отца



ладонь твердая, мозолистая, и он крепко держит мою ручонку, а я иду запинаясь, так как я обут в великоватые валенки с блестящими калошами.

Народищу — море, гремит музыка, голоса переговаривающихся людей слились в единый неопикуемый гвалт — одним словом, праздник. На отце длиннополное драповое пальто, модные широченные брюки, а на копне кудрявых рыжеватых волос — плоская кепчонка, похожая на блин. У райкома отец показывает мне на балкон, где местные руководители приветствуют трудящихся.

И вот мы на площади — там недавно установленный памятник В.И. Ленину, перед памятником вместительная трибуна с кафедрой по центру, слева, если смотреть на трибуну, разместился оркестр. Окончание речи каждого выступающего завершается исполнением туша, особенно старался барабанщик.

Здесь, на площади, отец встретил своего приятеля. Приятель на праздник пришел с женой. Живут они в Богородском, а там грязь великая. У приятеля хромовые, до блеска начищенные сапоги испачканы этой грязью, а у его жены испачканы калошки, надетые на ботинки.

У этого дядьки верхние передние зубы вставленные, и я постоянно смотрю на его блестящие фиксы — так они мне нравятся.

Это хорошо запечатлел фотограф: отец, его приятель, жена приятеля и я, повернув голову, разглядываю фиксы бабакиного друга».

4. Номинация «Реликвия с вековыми корнями».

Семейная икона представлена Надеждой Анатольевной Манеровой, 69 лет.



«В нашей семье уже более 100 лет хранится икона, которую моя бабушка Мария Александровна заказала романовским иконописцам в 1915 году. В 1914 году началась Первая мировая война, ее мужа — романово-борисоглебского мещанина Ефима Ивановича Манерова — призвали в армию. Служил он честью и правдой России, награжден георгиевскими крестами, окончил школу прапорщиков.

На фронте он получил известие, что у него родился сын-первенец — Валентин. Бабушка в память об этом событии, которое произошло перед Рождеством, заказала икону с сюжетом «Рождество Богородицы с предстоящими святыми Валентином и Ефимом». Икону освятили, и бабушка молилась перед ней за здоровье своего сына Валентина, и чтобы любимый муж Ефим Иванович живым и здоровым вернулся с войны домой.

Я помню, что эта икона всегда была в иконостасе и висела в углу над бабушкиной кроватью. А на фронт деду была послана фотография бабушки с сыном Валею, моей прабабушкой Павлой Алексеевной и младшей сестрой бабушки Наташей.

Эта фотография была с моим дедом всю войну и вернулась домой. Хранится в семейном альбоме».

5. Номинация «Реликвия с вековыми корнями».

Семейная реликвия (чайная чашечка) представлена Даниилом Николаевичем Семеновым, 24 года.

«В нашей семье существует давняя традиция. Вечером, закончив все свои дела, мы собираемся в большой комнате, садимся на мягкий диван и разговариваем. Особенно интересно проходит время, когда бабушка и дедушка рассказывают истории из своей жизни.

Однажды я обратил внимание на маленькую бежевого цвета чайную чашечку, которая стояла в стенке. Взял ее в руку и стал разглядывать. В это время в комнату вошла бабушка. Увидев меня, она попросила быть аккуратнее: «Даня, поосторожнее с чашечкой. Береги ее, она нам силы давала в трудные времена. Это наша семейная реликвия». Так я впервые услышал слово «реликвия».

Я узнал, что она принадлежала моему прадедушке Андрею Егоровичу Зуеву. Родился он очень давно, в 1882 году в Белоруссии, в Витебской губернии, в крестьянской семье. В возрасте восьми лет его отправили в Москву прислуживать господам в богатую семью. Новые хозяева были людьми образованными и добрыми. Они воспитывали сына, который подружился с новым жильцом.

Вместе с хозяйским сыном юный Андрей научился играть на скрипке. А при расставании в знак уважения и в качестве маленькой награды за хорошую службу добрый барин подарил Андрею скрипку и чайную чашечку.

Прошли годы. Мой прадедушка женился, и у него появились дети. А когда в 1914 году началась Первая мировая война, жену и детей Андрей Егорович отправил в деревню к родственникам в Романово-Борисоглебский уезд, а сам ушел на фронт. Когда прадедушка вернулся домой, построил новый добротный дом. По вечерам за большим круглым столом вся семья чаевничала. Прадедушка непременно пил чай из своей красивой чашечки. Чаю такого, как сейчас, не было в ту пору. Заваривали мятую, морковь или покупали специальные прессованные брикетки из груш и яблок.



Прадедушкина чашечка с уже потертой позолотой хранится в нашей семье и по сей день. Изредка в память о прадедушке мы пьем из нее ароматный чай.

Смотрю на чашечку, вспоминаю своих родных, о которых знаю теперь только из рассказов бабушки, и часто ловлю себя на мысли, что очень хочу быть похожим на своего прадеда».

6. Номинация «Реликвия военных лет».

Вилка, прошедшая войну, представлена Олегом Викторовичем Агеевым, 52 года.



«Мой дед по материнской линии Федос Алексеевич Ялоза — кузнец. В годы Великой Отечественной войны он воевал на фронте. Попал в плен. Работал кузнецом на хозяйстве у одного немца. Хозяин к нему хорошо относился: кормил, одевал... Благодаря этому дед выжил. И именно этот немец помог ему сбежать и вернуться на Родину. После побега, по дороге домой, пришлось скрываться. Однажды ночью началась бомбежка. Федот стал прятаться на погосте, который случился на пути беглеца. Потерял сознание, а когда очнулся, увидел страшную картину: все гробы были вывернуты из земли на поверхность. Стало жутко!

В память о событиях тех далеких лет остались вилка и ложка из дома немецкого хозяина. Ложка со временем была утеряна. Сохранилась вилка, которой я пользуюсь по сей день».

7. Номинация «Семейная коллекция».

Синяя кружка представлена Людмилой Леонидовной Мастяевой, 81 год

«Году в 1955–1956-м, не помню точно, мой папа ездил на экскурсию в Киев и оттуда привез синюю очень красивую тогда кружку. Хотел подарить ее маме, но она отказалась, так как пила чай из маленькой чашки, а эта была большая. Нам с братом такие подарки не полагались еще, мы были школьниками.

Так что пить из нее стал сам папа. Крепкий черный чай с карамелькой вприкуску. В 1988 году он умер, кружка осталась у мамы. Мы с братом разъехались в разные стороны. Выйдя на пенсию, я приехала обратно к маме, так как она была старенькая и больная.

Кружка эта была тоже «пенсионного» возраста со сколами и трещинами. Потом в 2006 году мама умерла, и кружка перешла в мое единоличное владение.

Я до сих пор пользуюсь ей, с удовольствием пью из нее чай с травами и вспоминаю всю нашу жизнь. Вот так...»



8. Номинация «Семейная коллекция».

Плюшевая собачка представлена Галиной Петровной Арбузовой, 75 лет.

«Этой детской игрушке уже 81 год. Принадлежала она моему мужу Владимиру Николаевичу Арбузову. В 1940 году, когда ему было три года, его отец привез из командировки подарок сыну. Вскоре отец ушел на фронт, погиб. А собачка всю жизнь сопровождала Владимира Николаевича как память об отце.

Мой муж умер в 2010 году. И эта игрушка осталась у меня. Я ее бережно храню, немного подреставрировав, как память у же о моем муже».



9. Номинация «Реликвия, связанная с историей Романовского края».

«Натура романовских купцов» представлена Еремеем Руслановичем Трофименко, 18 лет.



«Пожалуй, самым ярким представителем прошлого уклада жизни г. Романова-Борисоглебска (ныне Тутаева, с 12 января 1918 года) является купец и промышленник Егор Егорович Классен.

Е.Е. Классен (1842–1910). Настоящее имя Иоганн Георг Классен. Родился в Архангельске в семье советника коммерции, торговца льном и лесопромышленника Георга (Егора) Классена и его супруги Доротеи (Дарьи Ивановны), урожденной Штуцер (Штутцер). Когда Егор Классен (отец) и Дарья Ивановна поселились в Романове-Борисоглебске, неизвестно, но, несомненно, это было связано с коммерческими делами семейства.

В 1845 году Егор Классен-старший подал прошение о записи его во вторую гильдию, временное купечество, Романова-Борисоглебска. В 1863 году, уже после отмены крепостного права у нас в России, он основал Романовскую льнопрядильную и льноткацкую мануфактуру (в советское время фабрика называлась «Тульма» — Тутаевская льняная мануфактура) в Борисоглебской части города, правый берег.

Фабрика Егора Егоровича была национализирована, дом был национализирован в первые годы существования советской власти, и в нем открыли детский дом № 26 имени Клима Ефремовича Ворошилова. В годы Великой Отечественной войны, а именно в 1943 году, сироты копали огород детского дома, решили убрать оттуда большой камень. Когда его удалось ликвидировать из гряды, то увидели деревянный настил, который уже много десятилетий таил под собой большой клад: золотые монеты царской чеканки, всевозможные украшения и посуда из золота и серебра, старинный фарфор и хрусталь. В 1960-х годах при рытье котлована под фундамент бани-прачечной неподалеку был найден еще

один клад — кубышка с золотыми монетами. Впоследствии это здание, как и дом 37а/1, передали Сельхозхимии под жилье. Кто знает, сколько еще кладов укрывают под собой земли нашего славного города... Не все ли равно, какой сейчас год на дворе — 1943-й или 2043-й. Жизнь вообще полна загадок»...

Да здравствует ФЕСТИВАЛЬ! «Романовские каникулы»

«Романовские каникулы» прошли отлично!

Погода нам благоволила: светило солнышко, несмотря на прогнозы дождя! Дух творчества художников, мастеров, фотографов, аниматоров, специалистов музейного дела витал во всех уголках левого бережья Тутаева, Романовской стороны.

#РомановскиеКаникулы

#Тутаевскийрайон

«Быстро и грандиозно, как любые каникулы, пролетел фестиваль «Романовские каникулы». Мы будем ждать следующих «Каникул», уже много новых идей и фишек!»



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «Мы — за читающую Россию!»

В нашей многонациональной стране насчитывается около 150 различных языков, и согласно 68-й статье Конституции Российской Федерации всем народам гарантируется право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

Язык — одна из главных ценностей человечества. Он помогает людям понимать друг друга, обмениваться накопленным опытом и знаниями, получать удовольствие от умной беседы, передавать такие чувства, как любовь, добро, радость, счастье.

Любой язык — это нить, которая объединяет настоящее и прошлое, разные поколения в единое целое.

На протяжении многих десятилетий женские советы вносят свой вклад в сохранение культурных традиций бережного отношения к родному языку, развитие детского и семейного чтения.

Общероссийская общественно-государственная организация
«Союз женщин России»

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «МЫ – ЗА ЧИТАЮЩУЮ РОССИЮ!»



О ПРОЕКТЕ

На протяжении 30-летней истории Союза женщин России одним из приоритетов деятельности является **развитие культурных инициатив в области поддержки детского и семейного чтения**. За эти годы сложились **добрые традиции и эффективные практики работы**.

Вместе с тем на площадку детского чтения приходят всё новые и новые социально ориентированные НКО, книгоиздательские организации, научно-педагогические и профессиональные сообщества, предлагающие **современные формы просветительской деятельности**.

В этих условиях **очевидна необходимость развития партнерских отношений с различными общественными институтами** на основе опыта региональных отделений СЖР Алтайского, Ставропольского краев, Иркутской, Калужской, Курской, Оренбургской, Ростовской, Рязанской областей и других регионов.



Проект **направлен** на освоение и эффективное использование актуальных форм общественного участия в реализации национальных проектов «ОБРАЗОВАНИЕ» И «КУЛЬТУРА»

Проект **реализуется** в рамках направления «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни» долгосрочной программы Союза женщин России «РАВЕНСТВО. РАЗВИТИЕ. МИР В XXI ВЕКЕ»



ОРГАНИЗАТОРЫ ПРОЕКТА

- Региональные отделения Союза женщин России
- Местные женсоветы

ПАРТНЁРЫ ПРОЕКТА

- профессиональное библиотечное сообщество,
- образовательные организации и учреждения культуры,
- музеи и театры,
- детско-юношеские организации,
- детские развивающие центры,
- социально ориентированные НКО,
- родительская общественность,
- волонтеры чтения и другие



ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Внедрение в практику деятельности женских советов эффективных моделей поддержки детского и семейного чтения, формирование читательской компетенции детей и родителей

Развитие партнерства и сетевого взаимодействия с различными типами библиотек, социально ориентированными НКО, родительской общественностью и другими общественными институтами для повышения престижа чтения в обществе

Обобщение и продвижение идей и эффективных практик по формированию благоприятной читательской среды



Проект реализуется в рамках направления «Духовность. Культура. Здоровый образ жизни» долгосрочной программы СЖР «РАВЕНСТВО, РАЗВИТИЕ, МИР В XXI ВЕКЕ» и включает в себя:

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ И ИНИЦИАТИВЫ

- «Читающая семья - читающая нация»
- «Читающая мама - читающая Россия»
- «Семейное чтение»
- «Школьная библиотека»
- «Сельская библиотека»
- «Сказочный мир» и другие

АКЦИИ

- «За красоту родного языка»
- «Обнимем ребенка с книгой»

В проекте с учетом национальных и региональных особенностей, творческих возможностей и организационно-технических ресурсов варьируются разнообразные формы и методы работы, как традиционные, так и инновационные мероприятия по организации и поддержке семейного и детского чтения.



СТРУКТУРА ПРОЕКТА

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА	ЧИТАТЕЛЬСКИЕ АКТИВНОСТИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	АКЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дискуссионные клубы ✓ Литературные гостиные ✓ Встречи с литераторами ✓ Литературные чтения ✓ Тематические выставки 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие конкурсы ✓ Литературные игры и викторины ✓ Экскурсии ✓ Флешмобы ✓ Литературные квесты ✓ Презентации 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Акция «За красоту родного языка» ✓ Акция «Обнимем ребенка с книгой» ✓ Марафон добра (сбор книг для школьных и сельских библиотек, в т.ч. библиотек, пострадавших от стихийных бедствий) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Конференции ✓ Круглые столы ✓ Панельные сессии ✓ Лекции, семинары ✓ Вебинары ✓ Тренинги



СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация проекта позволит:

<p>активизировать работу советов женщин по поддержке и продвижению детского чтения, акцентировать внимание органов власти и органов местного самоуправления на проблемах развития инфраструктуры чтения и формирования благоприятной читательской среды</p>	<p>привлечь значительное число специалистов, родителей и молодежь в социально значимую добровольческую деятельность С.Ж.Р. в том числе к участию в конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях, направленных на возрождение традиций семейного чтения и поддержку родного языка</p>	<p>укреплять партнерские отношения с профессиональным библиотечным и педагогическим сообществом, а также в союзе с творческими объединениями развивать проектную деятельность и другие читательские активности, при которых чтение становится предметом социального одобрения</p>	<p>поддержать деятельность школьных библиотек, а также сельских библиотек как общедоступных, информационно-образовательных и культурных центров в сельской местности</p>
--	---	--	---



Куратор Социокультурного проекта «Мы за читающую Россию!»

Покровская Алла Петровна – советник Председателя С.Ж.Р

Email: wur.rf@yandex.ru с пометкой «Для А.П.Покровской»

Телефон: 8 (495) 650-74-13



На основе развития партнерства и сетевого взаимодействия с библиотечным сообществом, социально ориентированными НКО и родительской общественностью женсоветы различного уровня последовательно развивают лучшие традиции по формированию благоприятной читательской среды. Мероприятия в этой области отличаются большим разнообразием и реализуются в виде:

- акций «За красоту родного языка», «Обнимем ребенка с книгой», «Дарим книги с любовью»;
- проектов «Мы — за читающую Россию!», «Читающая мама — читающая семья»;
- фестивалей, праздников, конкурсов;
- клубной работы и выставок;
- тематических дискуссий, конференций, круглых столов, тренингов.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «Мы — за читающую Россию!»

**Кемеровское региональное отделение СЖР*

РОДНОЙ ЯЗЫК МОЕЙ ЗЕМЛИ



В рамках акции «За красоту родного языка» Союз женщин Кузбасса при поддержке Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи организовал телемост «Родной язык моей земли».

«Наш телемост — это своеобразная точка флешмоба #читае-мродное, посвященного 300-летию Кузбасса и Дню родного языка. Мы благодарим жителей области, кто откликнулся на наш призыв вспомнить и прочитать стихи или прозу наших кузбасских писателей: таковых оказалось более 300 человек. А во время телемоста мы предприняли попытку поразмышлять, почему важно знать родной язык».

Ирина Крым, председатель Союза женщин Кузбасса

Телемост связал областной центр с библиотеками Белово, Калтана и Мариинска, где собрались представители женсоветов, филологи, писатели и поэты, школьники. Гостем импровизированной студии в Государственной библиотеке Кузбасса для детей и молодежи был поэт, член Союза писателей России, председатель Правления Союза писателей Кузбасса Б.В. Бурмистров, для которого русское слово — непреходящая ценность, поскольку в его звук и смысл вложена душа народа.



«Сегодня существует опасность «сужения репертуара» изобразительно-выразительных средств и утраты словарного запаса, а ведь наш язык очень богат».

Б.В. Бурмистров

Участники телемоста долго обсуждали вопросы владения родным языком, проблемы культуры речи, читали свои стихи.

***Алтайское региональное отделение СЖР**

«ЧИТАЮЩАЯ МАМА — ЧИТАЮЩИЙ АЛТАЙ»

384 семьи из 46 районов и городов Алтайского края приняли участие в акции «Читающая мама — читающий Алтай».

Акция направлена на привлечение внимания общественности к проблеме сохранения традиций семейного чтения, формирования позитивного образа читающей мамы. На муниципальном этапе сотрудники 75

муниципальных библиотек совместно с представителями районных отделений Союза женщин России отобрали лучшие работы для участия в краевом этапе конкурса.



Представленные на конкурс работы отличались большим разнообразием. Каждая семья творчески подошла к рассказу о своей любимой книге. Были использованы кукольный и пальчиковый театры, организованы развивающие занятия с лепкой, представлены книжные обзоры и презентации. Участники наряжались в героев книг и артистично читали стихи и отрывки из произведений.

***Пермское региональное отделение СЖР**

НОВЫЙ ФОРМАТ ОБЩЕНИЯ

Пермским краевым советом женщин при финансовой поддержке администрации г. Перми проводятся семейные чтения. Проект «Уральская кузница Победы: город Молотов и его жители в годы Великой Отечественной войны» — победитель ежегодного городского конкурса социально значимых проектов.



«Популяризация знаний о том вкладе, который внесли пермяки, в том числе женщины и дети, в дело Великой Победы, является важным аспектом формирования городской идентичности, возрождения нравственных и духовных ценностей, сохранения и возрождения культурных традиций».

Лилия Ширяева

***Региональное отделение СЖР Республики Мордовия**

ЭСТАФЕТА «СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»



Женсоветы Большеберезниковского района стали организаторами акции «Обнимем ребенка с книгой». Традиция семейного чтения необходима в нашем современном обществе. Что может быть лучше, ближе, роднее тех людей, которые собираются вместе и с увлечением проживают увлекательные истории литературных героев, обсуждают прочитанное?!

**Региональное отделение СЖР Удмуртской Республики*

ЭСТАФЕТА ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ТАТАРСКИХ ПОЭТОВ

Пермским краевым советом женщин при финансовой поддержке администрации г. Перми проводятся семейные чтения. Проект «Уральская кузница Победы: город Молотов и его жители в годы Великой Отечественной войны» — победитель ежегодного городского конкурса социально значимых проектов.



СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «Мы — за читающую Россию!»



При активном участии Добровского женсовета состоялось открытие книжной выставки «Сила и красота родного языка». Вниманию читателей были представлены словари, справочники, энциклопедии по русскому языку, книги по культуре речи, пословицы и поговорки, а также художественные произведения классиков русской литературы. Кроме того, в социальных сетях был запущен челлендж «О красоте родного языка», где в формате видеороликов рассказывается о разнообразии и силе эмоционального воздействия русского языка.

Рекомендации по проведению АКЦИИ «ЗА КРАСОТУ РОДНОГО ЯЗЫКА»

В преддверии Международного дня родного языка Союз женщин России проводит акцию «За красоту родного языка».



Международный день родного языка учрежден Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17.11.1999 и отмечается 21 февраля.

Праздник отмечают люди, которые изучают и передают знания о языке: учителя литературы, языка, исследователи письменности, сотрудники библиотек,

студенты, преподаватели и аспиранты филологических факультетов высших учебных заведений, увлеченные лингвистикой люди.

Акция «За красоту родного языка» проводится Союзом женщин России в рамках социокультурного проекта «Мы — за читающую Россию!» и общественного участия в реализации национальных проектов «Образование» и «Культура».

Цели акции:

- содействие языковому и культурному разнообразию и внедрение в практику деятельности женских советов новых моделей поддержки детского и семейного чтения, развития читательской компетенции детей и родителей;
- развитие партнерства и сетевого взаимодействия различных типов библиотек, социально ориентированных НКО и родительской общественности;
- обобщение и продвижение идей и эффективных практик по формированию благоприятной читательской среды.

Организаторы акции: региональные отделения Союза женщин России и местные женсоветы.

Партнеры: профессиональное библиотечное сообщество, образовательные организации и учреждения культуры, музеи, театры, детско-юношеские организации, детские развивающие центры, социально ориентированные НКО, родительская общественность, волонтеры чтения и другие.

**К УЧАСТИЮ В АКЦИИ «ЗА КРАСОТУ РОДНОГО ЯЗЫКА»
ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ.**

При этом важно уделить особое внимание участию детей, подростков и молодежи, в том числе в качестве разработчиков и организаторов проектных предложений, сценариев, информационных материалов и т. п.

Сроки проведения акции: в течение 2021 года.

Акция может быть приурочена к международным и общероссийским праздникам, а также памятным литературным событиям и датам:

<i>21 февраля</i>	Международный день родного языка
<i>3 марта</i>	Всемирный день писателя
<i>14 марта</i>	День православной книги
<i>21 марта</i>	Всемирный день поэзии
<i>24–30 марта</i>	Неделя детской и юношеской книги
<i>2 апреля</i>	Международный день детской книги
<i>24 мая</i>	День славянской письменности и культуры, отмечается в память двух просветителей — Кирилла и Мефодия
<i>27 мая</i>	Общероссийский день библиотек
<i>6 июня</i>	День русского языка, приуроченный к дню рождения великого русского поэта А.С. Пушкина
<i>1 сентября</i>	Всероссийский праздник «День знаний»
<i>8 сентября</i>	Международный день грамотности
<i>25 октября</i>	Международный день школьных библиотек

Организация акции: из числа заинтересованных участников создается инициативная группа, которая разрабатывает и осуществляет план мероприятий по проведению акции, информирует партнерские организации и органы местного самоуправления.

Формат проведения акции определяется инициативной группой с учетом традиций, особенностей, творческих возможностей и ресурсов, а также с учетом возрастных особенностей участников акции и с привлечением волонтеров.

Традиционные мероприятия: просветительские лекции, конференции, семинары, акции по защите родного языка (флешмобы), литературные встречи. В образовательных учреждениях проходят тематические занятия, конкурсы творческих работ, видеороликов и т. п.

Информационное сопровождение: основные события и итоги акции будут отражаться на новостной ленте сайта Союза женщин России.

«Язык является наиболее мощным инструментом сохранения и развития нашего культурного наследия в его материальных и нематериальных формах. Любая деятельность по содействию распространению родного языка поможет не только лингвистическому разнообразию и многоязычию, но и более полному пониманию языковых и культурных традиций во всем мире, а также солидарности на основе понимания, терпимости и диалога».

Из обращения ООН

Содержание

Е.Ф. Лахова, председатель Союза женщин России	1
Социокультурный проект «Театр+школа: точки роста»	3
Театральная педагогика: ответ на вызовы современного образования, программа новых возможностей в образовании	3
Рассказывают ведущие эксперты проекта	11
«Неуроки» литературы в школе от Л.В. Макмак	14
Новые точки роста проекта «Театр+школа: точки роста»	15
Проект «Театр кукол «Жужа»	18
Социокультурный проект «Межрегиональный фестиваль творчества «Романовские каникулы»	23
Краткое описание проекта	23
Основные локации и мероприятия II фестиваля «Романовские каникулы»	26
«Романовская реликвия»	31
Победители конкурса «Романовская реликвия»	33
Социокультурный проект «Мы — за читающую Россию!»	45
Презентация проекта	46
Лучшие практики реализации проекта «Мы — за читающую Россию!»	49
Рекомендации по проведению акции «За красоту родного языка»	54



www.wuor.ru

Тел.: +7 (495) 629 32 23

E-mail: wur.rf@yandex.ru

125009, г.Москва, Глинищевский пер., д. 6